



# filme boricci

ONE WORLD ROMANIA 5

festival de film documentar dedicat drepturilor omului

13-18 MARTIE 2012 / BUCUREȘTI

# ONE WORLD ROMANIA 2012 / RAPORT FINAL

A cincea ediție a festivalului de film documentar One World Romania a avut loc în perioada 13-18 martie la București. În acest an, festivalul a fost organizat de Asociația One World Romania și de Centrul Ceh București. Festivalul este un efort continuu de sensibilizare a publicului cu privire la problema drepturilor omului.

Această ediție a fost dedicată memoriei lui Václav Havel, cel care a susținut festivalurile One World din întreaga lume. El a fost și va continua să fie o sursă de inspirație pentru noi.

**ORGANIZATORI:** Asociația One World Romania și Centru Ceh București

**PARTENER PRINCIPAL:** Programul Statul de drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer

**SUSȚINUT DE:** Pilsner Urquell

**CU SPRIJINUL:** Centrul Național al Cinematografiei, Institutul Cultural Român, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării, Campania AVON împotriva violenței domestice

**PARTENERI:** Ambasada Republicii Cehe în România, Centrul Cultural American, British Council România, Ambasada Confederației Elvețiene în România, Institutul Polonez București, Reprezentanța Comisiei Europene în România, Goethe-Institut București, Ambasada Statului Israel în România, Ambasada Finlandei în România, Institutul Francez din București, Ambasada Franței în România, Ambasada Suediei în România, Ambasada Estoniei la Varșovia, Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România, Institutul Italian de Cultură "Vito Grasso", Siveco, Lenor, Active Watch – Agenția de Monitorizare a Presei, Arhiva Națională de Film & Cinemateca Română, România Film, Muzeul Țăranului Român, Noul Cinematograf al Regizorului Român, Asociația Macondo, Experimental Bar în cadrul Orange Concept Store, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Facultatea de Istorie, Universitatea Națională de Arte, Abis, NouMax, DocuMentor, Documentary in Europe, Administrația Națională a Penitenciarelor, Miliția Spirituală, Muzeul Național de Artă Contemporană, Cluburile de film One World

**BILETE PRIN:** Ticket Fan

**MAȘINA OFICIALĂ:** Škoda

**CLUBUL OFICIAL:** Club Control

**PARTENERI MEDIA:** TVR, Radio Guerrilla, România Liberă, Academia Cațavencu, Be Where The City Is!, Revista 22, 24FUN, Cocor Media Channel, Allgemeine Deutsche Zeitung fur Rumanien, Think Outside the Box, HotNews.ro, Liternet.ro, FilmReporter.ro, CriticAtac.ro, Das Cloud



Anul acesta, pe parcursul celor **6 zile** de festival, am proiectat **50 de filme documentare** din **27 de țări**, în **4 cinematografe** din București: Corso, Union, Eforie și – pentru proiecțiile speciale – "Studioul Horia Bernea" din cadrul Muzeului Țăranului Român. Și în 2012 am adus la București nume importante din lumea filmului documentar internațional. **28 de invitați** din întreaga lume au participat la proiecții și la evenimentele conexe ale One World Romania.

În acest an, am ajuns la un total de aproximativ **10.000 de persoane** care au fost prezente în cinematografe și la evenimentele conexe. Din punctul de vedere al prezenței în mass-media, anul acesta vizibilitatea festivalului a crescut în mod evident, față de edițiile anterioare.

## SECȚIA REVOLUȚII ONLINE

„Nimeni nu știe cu exactitate ce zace în sufletul unei populații, ori ce surpriză ne poate face un popor atunci când apar condițiile potrivite.” – Václav Havel

Dacă revoluția română din 1989 a fost prima televizată, Revoluția Verde din Iran a înflorit pe Internet și a fost alimentată prin rețelele virtuale. Această schimbare de instrumente a avut loc în doar 20 de ani. Trei filme ne aduc mai aproape de cei care au comunicat prin twitter, facebook sau chat în timpul revoltelor din Iran, Tunisia și Egipt. În final, sângele pe care l-au vărsat când au ieșit în stradă nu a fost deloc virtual.

## SECȚIA POLITICĂ

„Minciuna nu ne poate salva nicicând de o altă minciună.” – Václav Havel

În timp ce în Tunisia și Egipt societatea a explodat, sunt multe locuri în lume unde totul pare paralizat. Filmele din această secțiune pătrund sub gheața groasă a regimurilor politice din Rusia, Cuba sau din mica și suprarealista republică Kalmîkia, unde șahul este religie de stat. Realizatorii filmelor descriu degradarea și absurdul situațiilor, dar și tensiunile care fierb sub suprafață.

## SECȚIA MUNCĂ ȘI RĂSPLATĂ

„Cel mai important este ca omul să fie măsura tuturor structurilor, inclusiv a celor economice, și nu ca omul să fie croit după măsura acelor structuri.” – Václav Havel

Anul trecut ne întrebam “Ce ați face pentru bani?” De data asta, am ales filme care încearcă să afle dacă banii câștigați merită durerea.

## SECȚIA MINORI ȘI BĂTRÂNI

„Am învățat să nu credem în nimic, să ne ignorăm reciproc, să ne pese doar de noi înșine. Concepte ca dragostea, prietenia, compasiunea, smerenia și iertarea [...] aduc a obiceiuri pierdute, din vremuri antice, care par puțin ridicole în era calculatoarelor și a navelor spațiale.” – Václav Havel

La începutul și la sfârșitul vieții suntem cel mai expuși la abuzuri și nedreptăți. A crește pe Axa Răului, în Afganistan sau într-un orașel sărac din Polonia sunt adevărate provocări. Nici să fii copil țigan în România nu este mult mai ușor. Dacă astăzi există o preocupare mai mare față de abuzurile asupra copiilor, bătrânii sunt deseori uitați într-o zonă gri. Viața lor de zi cu zi devine o bătaie de cap sub privirile disprețuitoare ale celor “în formă”.

## SECȚIA PROBLEME DE FAMILIE

„Uneori, trebuie să ne afundăm până la capăt în propria nenorocire pentru a înțelege adevărul, la fel cum trebuie să coborâm până pe fundul unei fântâni pentru a putea zări stelele în miez de zi.” – Václav Havel

În această secțiune, regizorii scormone în intimitatea unor familii și cupluri. Traume uitate fermentează în secret sub o fațadă fără cusur. De dragul adevărului și înțelegerii, ne alăturăm regizorilor în procesul de limpezire. Bucată cu bucată, aruncând o privire atentă la toate petele. Odată curate, unele relații pot să reînceapă. Altele nu. Dar cel puțin știm de ce.

## SECȚIA PAȘAPOARTE

„Tragedia omului modern nu rezidă în faptul că înțelege din ce în ce mai puțin sensul propriei existențe, ci în faptul că îl frământă din ce în ce mai puțin.” – Václav Havel

Filmele din Secția Pașapoarte iluminează – din alt unghi – suferințele descrise în alte secțiuni: fragilitatea celor ce cresc și îmbătrânesc, sau traumele ascunse în rufele noastre murdare. Toate filmele din această secțiune vorbesc despre lupta oamenilor de a ieși din tipare, din chenarele și codurile de bare completate de birocrați și protejate de societate.

## SECȚIA PENALĂ

„În sine, legea nu poate crea ceva mai bun. Stabilirea respectului față de lege nu înseamnă în mod necesar și o viață mai bună – asta este, în definitiv, o sarcină pentru oameni, nu pentru legi ori instituții.” – Václav Havel

Poate Răul să devină Bine? Avem voie să iertăm, dacă nu uităm, așa cum spune celebrul aforism? Sau ar trebui să facem dreptate, deoarece aceasta ar ușura durerea victimelor? În cele trei filme ale secțiunii am prezentat trei aspecte ale sistemului juridic. Trei filme de pe trei continente vorbesc despre meandrele justiției.

## SECȚIA ACTIVIȘTI ȘI INDIGNAȚI

„Chiar și un act eminent moral – fără vreo șansă de a avea un efect politic imediat și vizibil – poate căpăta, în timp și indirect, importanță politică.” – Václav Havel

Filmele adunate sub acest titlu oferă abordări diferite asupra implicării civice. Acești oameni au îndoielile lor, precum tinerii estonieni care se luptă cu corupția și planificarea urbană irațională din Tallinn. Alți tineri furioși obolesc luptând împotriva creșterii taxelor școlare care ar face din sistemul educațional britanic o fortăreață. În America Latină, lucrurile sunt de obicei mai dure, iar activiștii trebuie să își apere propriile vieți, așa că nu există timp pentru ezitări.

## SPECIAL ALBANIA

Cum a trecut prin tranziție Albania, cea mai mică țară fostă-comunistă din regiunea noastră? Cum a făcut față acestei schimbări majore de valori? Cum gestionează povara trecutului ei recent? One World România a proiectat trei filme realizate de studenții de la Academia Marubi din Tirana, prezentate de rectorul școlii, Kujtim Cashku.



## RETROSPECTIVA JENNIFER FOX



Cu o activitate de peste 25 de ani în domeniul filmului documentar, Jennifer Fox reprezintă un reper la nivel internațional. De la debutul său, în 1987, cu „Beirut: The Last Home Movie”, realizările regizoarei americane au fost premiate în cadrul celor mai prestigioase festivaluri (Sundance, Cinema du Reel, Hot Docs, etc.) și difuzate peste tot în lume (mai puțin în România).

Felul în care Jennifer reușește să își construiască filmele dintr-o perspectivă personală a culminat cu proiectul „Flying: Confessions of a Free Woman”, în care documentarista este ea însăși personaj, iar dramele, sexualitatea și incertitudinile acestei femei moderne se transformă în substanța filmului.

Masterclass-ul susținut de Jennifer Fox a reprezentat un bun prilej de a interacționa cu unul dintre cei mai apreciați regizori de film documentar. Jennifer a vorbit despre felul în care lucrează și trăiește în fața obiectivului, ne-a oferit o lecție incitantă despre relația dintre film și viață, despre felul în care prezența documentaristului modifică realitatea, despre curajul de a căuta răspunsuri la o serie de frământări care caracterizează societatea zilelor noastre.

## EVENIMENTE CONEXE

### EXPOZIȚII

#### **Vocea libertății: Radio Europa Liberă în era Războiului Rece**

Expoziția prezintă prin fotografii, text și video personalitățile și evenimentele marcante ale Radio Europa Liberă și influența pe care au avut-o acestea asupra ascultătorilor din țările care fac parte astăzi din Grupul Visegrad (pe atunci Cehoslovacia, Ungaria și Polonia), dar și din Bulgaria și România.

#### **Expoziție ambulantă „Revoluții globale și mișcări occupy”**

Începând cu primele luni ale anului 2011, oamenii s-au mutat în stradă și au îndrăznit să își ceară drepturile. Tunisienii au fost primii care au împins piesele de domino și, în scurt timp, protestele s-au răspândit pretutindeni. În ultimul an au existat mișcări de protest în jumătate din lume.

O colecție de fotografii din 8 țări: Egipt, Siria, Bolivia, Olanda, Spania, Grecia, Marea Britanie și România. O expoziție vie, cu care ne-am plimbat prin oraș, arătând fotografiile de la „Occupy”. Ne-am îmbrăcat în imagini ale „drepturilor omului”, am vorbit cu trecătorii, le-am prezentat ce s-a întâmplat prin alte colțuri ale lumii, cum a fost de fapt la noi și ce nu s-a văzut la televizor.

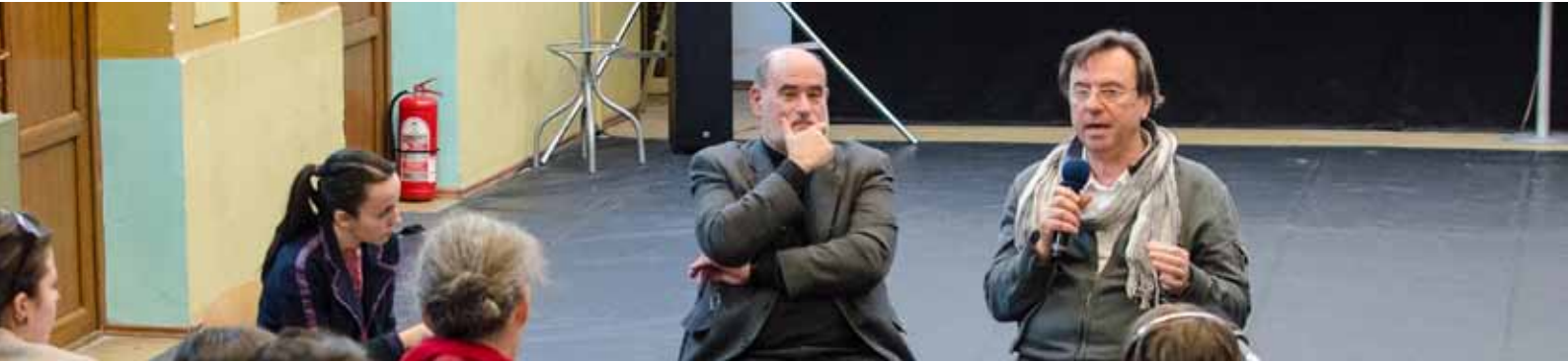
### MATINEELE ONE WORLD ROMANIA

Când începem cu adevărat să dezvoltăm un spirit civic? Când descoperim că ne pasă?

Și mai ales când învățăm să judecăm singuri informațiile care ne asaltează? One World Romania a intrat în dialog cu vocile civice de mâine, deschizând larg ușile unui public tânăr, curios și viu. Am arătat în fiecare dimineață filme despre tineri din lumea întregă (Africa, Rusia, România, etc.) dar și documentare despre oameni în vârstă și relația celor tineri cu ei. Filmele One World Romania sub privirea tăioasă a celor mai frumoși ani.

## Film + Human Rights=LOVE

În dialog cu Mihaela Michailov, Kujtim Cashku și Theodore Orlin au vorbit despre felul în care se pot implica cineștii în chestiunile arzătoare ale societății, fără a face compromisuri pe terenul artei lor. Am proiectat fragmente din primul film (realizat în 1973 la București!) și din cel mai recent lungmetraj al lui Kujtim Cashku; ambele vorbesc despre manipulare și sunt un exemplu viu de abordare a relației dintre film și drepturile omului.



## Despre bătrânețe

One World Romania a adus două filme și un regizor – Pawel Wysoczanski – în fața unui grup de seniori, încercând să deschidă discuția despre felul în care tinerii îi tratează pe bătrâni. În România, lucrurile nu stau prea grozav; în cel mai bun caz, vârstnicii sunt priviți cu condescendență. „Decrescendo” și „We Will Be Happy One Day” descriu într-un mod emoționant și inteligent două situații de conviețuire între generații.

## Primayara sau iarna arabă?

După proiecția filmului „Rouge Parole”, care dă o imagine profundă asupra revoluției din Tunisia, a fost proiectat la Școala Națională de Studii Politice și Administrative. A urmat o discuție cu regizorul filmului, Elyes Bacchar, reprezentanți ai comunității siriene, Claudiu Crăciun și Mircea Toma, despre șansele și pericolele tranziției către democrație în lumea arabă. Acest proces încă nu s-a încheiat și nu este clar spre ce model de societate se îndreaptă țările respective. Când se încheie o revoluție? Ce pot face tinerii arabi care au declanșat căderea regimurilor dictatoriale, dar au pierdut alegerile libere ce au urmat? Cum pot ei să influențeze mersul istoriei, pentru a nu fi nevoiți să declare peste un timp – ca tinerii români – că revoluția le-a fost confiscată?

## Război și artă / VOINA Wanted

E posibil ca artistul să redevină eroul romantic al societății? Va birui el răul întrupat de corupție și de statul polițienesc? În limba rusă, „voina” înseamnă război. Grupul Voina a declarat război puterii rusești, prin sarcasm, subversiune și acțiuni de stradă.

Alexei Plutser-Sarno și Yana Sarna au venit în România cu proiectul „Voina Wanted”, în sprijinul membrilor Voina care sunt căutați, al altor artiști persecutați și al deținuților politici din toată lumea. În premieră în România, Alexei și Yana au prezentat, la Muzeul Național de Artă Contemporană, o vastă retrospectivă video a Grupului Voina (2007-2011). Aceasta a inclus și acțiunile lor de la București.

## Real Social Network (Ocupă și Filmează)

Mișcările sociale de astăzi ne duc cu gândul la tinerii care în 1968 au ocupat Universitățile de la Paris până în California. Diferența majoră este că astăzi protestarii au la îndemână rețelele sociale și camerele video.

Pornind de la filmul „The Real Social Network”, am dezbătut cum se pot folosi aceste unelte de comunicare în mișcările de protest. Regizoarele documentarului au venit să vorbească despre experiența Occupy de la Londra, alături de Pedro Noel, un activist de la „take the square” din Madrid și de prietenii de la Miliția Spirituală care au adus în discuție și protestele din România.

## Festivalurile – între moft și necesitate

În fiecare an, apar în România tot mai multe festivaluri de film, deși fondurile publice destinate acestor acțiuni sunt din ce în ce mai precare. În plus, festivalurile trebuie să se lupte de la an la an cu nesiguranța unui calendar de finanțare și cu un sistem de acordare a subvențiilor care nu este totdeauna transparent.

Echipa One World Romania și-a invitat colegii la o discuție despre un posibil model echitabil de finanțare.

# ATELIER DE FILM DOCUMENTAR

## Docs That Travel – Documentare pentru piața internațională

Un atelier organizat de Documentary in Europe (Italia) și DocuMentor (România), cu sprijinul Festivalului One World Romania și al Programului MEDIA al Uniunii Europene.

Pentru al patrulea an consecutiv am organizat un atelier de film documentar, în timpul Festivalului One World Romania. Anul acesta, atelierul a fost dedicat rolului montajului în realizarea documentarelor destinate publicului internațional. Stefan Paruch, monteur și colaborator al Școlii Wajda din Polonia, se alătură Leenei Pasanen (ex commissioning editor, Finlanda) și lui Stefano Tealdi (producător, Italia).

Docs that Travel / Documentare pentru piața internațională este singurul atelier de film documentar organizat la București.

## INVITAȚII

One World Romania 2012 a adus în București **28 de invitați internaționali**. În plus, cu ajutorul Programului Statul de Drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer, **36 de invitați din România** au participat la dezbaterile organizate în cadrul festivalului.

Unul dintre cele mai importante aspecte ale One World Romania sunt discuțiile care urmează după fiecare proiecție. Credem că pentru o mai bună înțelegere a subiectelor prezentate, este crucial ca publicul să aibă șansa de a discuta după vizionarea filmelor. De aceea, la fiecare proiecție sunt prezenți regizori, producători și protagoniști ai filmelor, specialiști în domeniul drepturilor omului sau reprezentanți din industria filmului.

## Regizori, producători și protagoniști



**Eyles Baccar** – Rouge Parole

**Filip Remunda** – Mr. Triska's Epoch Making Trip to Russia

**Mona Nicoară** – Our School

**Laura Căpățână-Juller** – here... I mean there

**Isis Thompson** – The Real Social Network

**Ludovica Fales** – The Real Social Network

**Adelina Bichiș** – The Real Social Network

**Vibeke Bryld** – Bedtime Stories From the Axis of Evil

**Krzysztof Kopczyński** – Planet Kirsan

**Virginie Guibbaud** – Fragments of a Revolution

**Jaan Tootsen** – The New World

**Jan Tenhaven** – Autumn Gold

**Nima Sarvestani** – I Was Worth 50 Sheep

**Pawel Wysoczanski** – We Will Be Happy One Day

**Tamar Tal** – Life in Stills

**Hannah Star Yachbes** – Sumna's Letter

## Seminar "Docs that Travel- Documentare pentru piața internațională"

Leena Pasanen, Stefano Tealdi, Stefan Paruch

## **Evenimente conexe**

**Jennifer Fox** – Retrospectiva Jennifer Fox: (Beirut: The Last Home Movie, My Reincarnation, Flying: Confessions of a Free Woman) & *Masterclass*

**Kujtim Çashku** – Albania Special, dezbaterea Film + Human Rights = LOVE

**Theodore Orlin** – Dezbaterea „Film + Human Rights = LOVE”

**Adina Brădeanu** – Dezbaterea „Festivalurile – între moft și necesitate” & *work in progress*

**Pedro Noël** – Dezbaterea „Ocupă și filmează!”

**Alexei Plutser-Sarno** – grupul Voina

**Yana Sarna** – grupul Voina

**Dumitru Budrală** – Dezbaterea „Festivalurile – între moft și necesitate”

**Csilla Kato** – Dezbaterea „Festivalurile – între moft și necesitate”

## **Discuțiile din cinematografe**

**Ileana Bîrsan** (critic de film), **Mihaela Michailov** (dramaturg și critic de artele spectacolului), **Teodor Frolu** (Asociația Salvați Bucureștiul), **Andrei Țârnea** (Director Executiv Institutul Aspen), **Cătălin Baba** (Ministrul Educației), **Victoria Stoiciu** (Project Manager at Friedrich Ebert Stiftung), **Liana Buzea** (activist pe probleme de mediu), **Cătălina Vieru** (Asociația Accept), **Magor Csibi** (WWF & Totb), **Ionuț Ruscea**, **Andrei Mocanu** (Re.Generation), **Alice Monica Marinescu**, **Aurora Martin** (consilier în cadrul CNCD), **Irina Niță** (director Asociația Accept), **Tudorina Mihai**, **Mădălina Androne** (Asociația Front), **Cristian Ghinea** (director Centrul Român de Politici Europene), **Ștefan Popescu** (jurnalist RFI), **Geo Culdea** (Asociația Bate Șaua să priceapă lapa), **Claudiu Crăciun** (SNSPA), **Corina Popa** (UNHCR), **Philip Genty** (profesor la Columbia University), **Ioana Popescu** (etnolog Muzeul Țăranului Român), **Denisa Ionescu**, **Bianca Florea** (Fundația Soros), **Adelina Țintariu** (cercetator IICCMER), **Ruxandra Ivan** (Miliția Spirituală), **Daniela Zeca-Buzura** (TVR), **Gina Royer**, **Cosmin Budeanca** (cercetator IICCMER), **Armand Goșu** (profesor Facultatea de Științe Politice), **Raluca Grosescu** (cercetător IICCMER), **Silvia Martiș-Tabusca** (lector universitar), **Anders Bengtén** (Ambasadorul Suediei la București), **Adelin Petrișor** (reporter TVR), **Andreea Biji** (Centrul Creștem Împreună), **Cosmin Alexandru** (trainer Fundația Soros)



# FESTIVALUL ÎN NUMERE

Ca public, în acest an am ajuns la un total de **9.879 persoane**: 7.462 în cinematografe, 856 persoane la evenimentul de deschidere, 1.347 persoane la evenimentele conexe organizate în timpul festivalului și 214 la matineele organizate pentru elevii de liceu.

Festivalul a fost prezentat în mai mult de **700 de știri tv și radio, articole și posturi online** (inclusiv în presa internațională, în materiale preluate de Agenția France Presse).

În timpul festivalului am dat **50 de interviuri** în direct sau înregistrate pentru TV (Digi24, TVR, TVR Cultural), radio (Radio Guerrilla, Radio România Cultural, RFI, București FM) și pentru diverse medii tipărite și online, cum ar fi ziarul România Liberă, revista The ONE, Revista 22, revista Igloo, revista Dilema Veche, Think Outside the Box, DasCloud.ro, Veioza Arte. În fiecare zi de festival, la Jurnalul Cultural de pe TVR Cultural au fost difuzate interviuri cu invitații festivalului și scurte recomandări pentru zilele următoare.

Pentru acoperirea mass-media completă, este anexat raportul Media.

Pentru festival am tipărit **3.000 de cataloage, 2.000 de postere, 3.000 de programe, 2.000 de autocolante, 300 de tricouri și 400 de sacoșe.**

Împreună cu unul dintre partenerii media, 24FUN, cel mai utilizat ghid de evenimente din București, am tipărit un supliment de 16 pagini, în **20.000 de exemplare**, distribuit gratuit în diverse locații din București – cinematografe, centre culturale, muzee, galerii, baruri și cluburi.

O machetă de o pagină a festivalului a fost publicată în **3** ediții ale ghidului săptămânal 24FUN București, ghid care apare în **60.000 exemplare / săptămână**. Macheta festivalului a fost, de asemenea, tipărită de 3 ori în buletinul săptămânal Revista 22, care apare în 7.000 de exemplare / săptămână. Bannere web au fost afișate timp de trei săptămâni pe site-urile parteneri Feeder.ro și FilmReporter.ro și au fost preluate de numeroși bloggeri.

Newsletterele zilnice ale festivalului au fost trimise către baza noastră de date (3.700 de abonați) și către câteva liste de discuții (încumărând aproximativ 70.000 de abonați).

Spotul TV al festivalului a fost difuzat de **111 ori** într-o perioadă de 7 zile la posturile naționale de televiziune – TVR1, TVR2, TVR 3, TVR Cultural TVR Info.

Spotul radio a fost difuzat de **80 de ori** pe o perioadă de 7 de zile pe Radio Guerrilla.

Un spot video de 10 secunde a apărut la fiecare 12 minute pentru 7 zile pe Cocor Media Channel, având în total **840 de proiecții**.

Mai multe bannere în aer liber au fost afișate timp de aproape 2 săptămâni pe clădirea Centrului Ceh, Universitatea din București, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Cinema Union și în fața Muzeului Țăranului Român. În plus, anul acesta anunțul One World Romania a fost prezent în 10 stații de metrou din București pe perioada a 3 săptămâni.

Site-ul oficial a avut **25.653 vizite, 13.567 vizitatori unici și 108.459 vizualizări de pagină** între 20 februarie și 1 aprilie.

Pagina de Facebook a ajuns la **3.928 fani**, o creștere de peste 1.200 față de anul trecut. Pe perioada festivalului în jur de 1.800 de fani au transmis mai departe mesajele postate de One World Romania, astfel evenimentul ajungând la peste 48.000 de utilizatori de Facebook. Pe Twitter am avut **1.030 de fani** și 150 de postări pe perioada festivalului.

Spotul festivalului a fost **vizualizat de peste 1.000 de ori pe Vimeo**.



## FEEDBACK

„După ce am ieșit de la The New World, cu sufletul plin de posibilitățile de care vorbeam, am așteptat cu gânduri doritoare și arzânde următoarea ocazie de a pătrunde în lumea festivalului One World Romania 2012, în limita mea de timp liber.” (Oana Hristea, *Liternet.ro*)

„De urmărit acest festival de film documentar dedicat drepturilor omului One World Romania, veți ieși de acolo cu mintea și cu inima pline de posibilități.” (Oana Hristea, *Liternet.ro*)

„Îmi pare rău că voi scrie acest articol doar pentru cei care locuiesc în București, deoarece un astfel de eveniment după părerea mea ar trebui să se desfășoare în toate orașele din România.” (Radu Iulian Baba, *Raluk.ro*)

„Pe lângă multe alte drepturi pe care le are bucureșteanul, în acest weekend se mai adaugă și cel de a vedea filme bune difuzate maselor largi, populare, în cadrul unui festival devenit un autentic hit al primăverii: One World Romania.” (Gabriela Lupu, *România Liberă*)

„Festivalul One World Romania a ajuns, la a cincea sa ediție, una dintre cele mai interesante vitrine ale filmului documentar în România. Grija directorului Alexandru Solomon și a echipelor Asociației One World Romania și Centrului Ceh, organizatorii evenimentului, a fost ca forma și fondul să meargă mână-n mână. Și merg.” (Iulia Blaga, *Suplimentul de cultură*)

„Ce a devenit particular festivalului nu e doar calitatea filmelor, ci și faptul că aproape după fiecare film există o discuție pe bune cu publicul a unor invitați români sau străini care au legătură cu pelicula respectivă.” (Iulia Blaga, *Suplimentul de cultură*)

„Filmele documentare sau de ficțiune care se apropie de domeniul drepturilor omului depășesc cu mult sfera unui produs artistic.” (Ioana Moldovan, *Revista 22*)

„Din simpatic botezatele secții *Revoluții online* și *Activiști și indignați*, am ales cinci titluri, care m-au plimbat în cinci țări, fiecare cu vârsta sa istorică, cu tradițiile și reflexele sale social-politice. Un curs condensat de istorie contemporană, vârat pe ochi, gât, nas, urechi, minte pe repede înainte, ce s-a lăsat cu dureri în plex, ore de insomnie și multiple semne de (auto)-interogație.” (Mihai Brezeanu, *Dordeduca.ro, Liternet.ro*)

„Am fost prezent în fiecare zi și în fiecare seară a festivalului, revenind de fiecare dată cu aviditatea celui căruia i s-au dat cheile unui labirint plin de nenumărate încăperi în care se află tot atâtea universuri necunoscute, adeseori îngrozitoare, câteodată amuzante, mai captivante și complexe decât multe ficțiuni.” (*Arkit.ro*)

„Acest festival merită să existe: e terapeutic, e kathartic, e un mediu prin care putem să ne lărgim limitele cunoașterii și, implicit, ale toleranței. Discriminarea e strâns legată de ignoranță și frică: respingem ceea ce nu cunoaștem și percepem ca amenințător. Odată ce te-ai apropiat de oameni și de mediul în care trăiesc, nu mai este atât de ușor să-i discriminezi, pentru că începi să-i înțelegi.” (*Arkit.ro*)

„La Festivalul One World de anul acesta (13-18 martie 2012), am reușit să văd puține filme. Și așa a fost, însă, o experiență inedită: ca și anul trecut, documentarele m-au făcut să descopăr locuri și oameni din lumea... largă despre care nici cu gândul nu gândeam... Și să ies, încă o dată, din confortabilele, dar și sufocantele clișee hollywoodiene.” (Iaromira Popovici, *Dilema Veche*)

# CE AM REALIZAT

Atât reacțiile spectatorilor, cât și cele ale presei și ale partenerilor ne-au confirmat că ediția a 5-a a fost cea mai reușită de până acum. Afluența în sălile de cinema și participarea la evenimentele conexe arată că One World Romania are un public fidel, care continuă să crească de la an la an. Este un public special, pe de o parte cinefil, pasionat de film documentar și, pe de altă parte, curios și implicat în problemele sociale, general umane cu care se confruntă lumea de azi. Această trăsătură a publicului nostru a devenit evidentă în timpul dezbaterilor de după proiecții, care au fost și mai animate ca anul trecut.

Dezbaterile și evenimentele conexe – realizate în parteneriat cu Programul Statul de Drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer și cu ActiveWatch – au fost mai numeroase și au atins un public mai divers, desfășurându-se în locații variate, atât academice sau artistice, cât și în spații destinate unor categorii defavorizate. Credem că în acest fel festivalul a dovedit că contribuie la crearea unei culturi a dialogului, ceea ce este una dintre misiunile noastre fundamentale.

În al doilea rând, prestigiul festivalului în mediile profesionale, legătura lui cu comunitatea documentariștilor (atât cea locală, dar și cea internațională) s-a consolidat. Am avut pentru prima dată un invitat special de marcă, Jennifer Fox. Succesul *masterclass*-ului ținut de Jennifer Fox și sălile pline la retrospectiva filmelor ei au cântărit mult în imaginea de ansamblu a festivalului nostru. Atelierul de film documentar – aflat la a 4-a ediție – s-a bucurat de aprecierea participanților români și, în premieră, de o colaborare cu Școala Wajda, instituție reputată pe plan european. În aceeași linie, continuarea programului „work-in-progress” a reușit să asigure o fereastră de promovare a filmului românesc.

Colaborarea noastră cu festivaluri de profil din România și din lume (One World Praga, IHRFF Tirana, Watch Docs Varșovia, Astra Sibiu, etc.) s-a concretizat nu numai în schimburi de filme și promovare reciprocă, ci și într-o masă rotundă cu reprezentanții a 7 festivaluri românești, în urma căreia a rezultat o listă de propuneri pentru îmbunătățirea sistemului de finanțare al acestor evenimente. Considerăm că această acțiune a One World Romania este coerentă cu politica noastră de deschidere, de a propune inițiative și de „a mișca lucrurile”.

Calitatea invitațiilor, faptul că am avut ca oaspeți nu numai cineaști, dar și avocați specializați în drepturile omului și artiști angajați, a completat profilul festivalului nostru ca forță activă, capabilă să genereze teme de dialog social.

Credem că, la a 5-a ediție, One World Romania a intrat într-o etapă nouă, depășind granițele unei manifestări culturale sau cinematografice. Avem mai mult decât un statut confirmat de eveniment dedicat drepturilor omului: festivalul a devenit o prezență vie în societatea civilă românească.

# CE AM ÎNVĂȚAT

În 2012, One World Romania a fost mai vizibil, pe de o parte pentru că am investit în afișajul stradal, dar și pentru că prezența noastră în mediile online și pe rețelele sociale a fost susținută și a început cu mai bine de o lună înaintea deschiderii festivalului. Vom încerca să aplicăm acest model și la anul, comunicând chiar mai devreme noutăți despre ediția din 2013. Parteneriatul consistent cu TVR a contribuit și el la o mai bună prezență mediatică; vom căuta să construim o relație de durată cu postul public.

Faptul că am schimbat formatul evenimentului de deschidere, combinând un concert cu un film, s-a dovedit de asemenea un lucru bun. Seara de 13 martie a lansat festivalul, reușind să anime publicul și să îi comunice un mesaj clar. Sperăm să găsim o formulă la fel de reușită și pentru ediția viitoare.

Anul acesta am experimentat pentru prima dată un sistem de bilete gestionat de noi împreună cu o firmă specializată. Din motive financiare, nu ne-am putut permite să emitem bilete cu valoare zero, dar vom face acest lucru începând de la anul, ceea ce ne va permite să contabilizăm integral și precis intrările.

Programul de matinee pentru liceeni, extins anul acesta, va trebui continuat, dar am constatat că trebuie să îi dedicăm mai multe resurse și energie din partea Asociației noastre.

Întrucât festivalul a crescut, atât ca număr de proiecții, cât și ca diversitate a evenimentelor conexe, am resimțit lipsa unui număr suficient de voluntari. În același sens, fidelizarea unui nucleu de oameni dispuși să investească timp și energie în organizare este una dintre direcțiile pe care vrem să ne concentrăm. Acest lucru este parțial realizabil pe bază de voluntariat, dar nu numai. Problema unor finanțări durabile, multianuale, care să asigure continuitate peste an și de la o ediție la alta a festivalului, rămâne una dintre preocupările noastre cele mai importante.

# CE URMEAZĂ

Ne-am propus și credem că suntem pe cale să reușim ca One World Romania să fie mai prezent pe tot parcursul anului și filmele noastre să ajungă la public în varii locații și modalități. Vom menține constant de-a lungul anului legătura cu publicul nostru – atât prin **proiecții**, cât și prin **acces online** și publicarea de **dvd-uri**.

Încă din săptămâna de după încheierea festivalului, am reușit să organizăm proiecții în reluare cu o parte din filmele ediției a 5-a la **Centrul Ceh** și la **Fundația Soros România**, pe parcursul lunilor aprilie-mai.

În premieră anul acesta, vom prezenta un program la Festivalul **Cronograf** de la **Chișinău**, iar filmul din deschiderea acestui festival este "The Real Social Network", proiectat de noi în ultima seară a One World Romania. Dorim să construim un parteneriat durabil, în așa fel ca festivalul nostru să se deschidă spre Republica Moldova. Pe aceeași strategie, prezentăm o secțiune One World Romania la Festivalul dedicat drepturilor omului de la **Barcelona**, în perioada 17-22 mai.

Pentru perioada verii, vom colabora cu Free Reel Romania, o inițiativă româno-britanică ce va aduce filme în 5 mici comunități din provincie. De asemenea, suntem în discuții cu IICCMER, pentru organizarea unor proiecții cu filmele din selecția noastră în cadrul Școlii de Vară de la Râmnicul Sărat.

În fine, la toamnă, **One World Romania on tour** ajunge la a cincea ediție. Acest program răspunde interesului tot mai ridicat din alte regiuni ale țării față de festival și subiectele prezentate. În octombrie-noiembrie 2012, vom merge în turneu cu filme din selecția festivalului în 8 orașe din România – **Sibiu, Brașov, Cluj Napoca, Timișoara, Miercurea Ciuc, Tîrgu Mureș, Sighetu Marmăției și Iași**. Odată cu creșterea festivalului, am extins și programul "on tour" (de la 6 la 8 orașe), cu ajutorul partenerilor noștri locali.

Răspundem cererii spectatorilor de a vedea sau revedea filmele One World Romania prin două soluții.

Mai întâi, am stabilit o colaborare cu **Webkino.ro**, o platformă Video-on-Demand dedicată filmelor de artă. Festivalul nostru a pus deja la dispoziție 13 filme care vor fi **accesibile online** sub bannerul "Documentarele One World Romania". Această bază de filme va crește cu timpul. Lansarea inițiativei „**One World Romania goes Online**” va avea loc pe 18 mai, la cinema Eforie, cu o proiecție maraton a seriei „Flying: Confessions of a Free Woman”, realizată de Jennifer Fox.

În al doilea rând, pregătim lansarea unei **Colecții DVD**, lansare ce va coincide cu debutul programului **on tour**. Inițial vom publica 5 dintre filmele selecționate la One World Romania în ultimii ani. Am finalizat partea contractuală cu deținătorii drepturilor de difuzare, precum și strângerea materialelor necesare, și suntem în căutarea completării finanțării. Publicarea pe DVD-uri răspunde unei anumite categorii de public cinefil, colecționar, pentru care oferta de pe „piața” românească de filme este absolut insuficientă și prea comercială. Intenționăm să adăugăm în fiecare an Colecției DVD titluri noi. Precizăm că ambele inițiative (acces online și colecție de dvd-uri) sunt unice în România pentru un festival de film.

În consecință, după toate aceste activități, ediția a **6-a a One World Romania**, care va avea loc între **12 și 17 martie 2013**, va fi punctul culminant al unui efort desfășurat pe parcursul întregului an pentru sensibilizarea și educarea publicului în domeniul drepturilor omului. Mai avem multe alte idei de multiplicare a efectelor One World Romania – în special în direcția integrării filmului documentar în procesul educațional – dar totul depinde și de dumneavoastră, de partenerii noștri și de identificarea unor surse suplimentare de finanțare.

## ONE WORLD ROMANIA 2013 / EDIȚIA a 6-a 12-17 MARTIE 2013 / BUCUREȘTI



## RAPORT DE ACTIVITATE

**ORGANIZATOR:** Asociația One World Romania

**PARTENERI PRINCIPALI:** Programul Statul de drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer și Centrul Ceh București

**CU SPRIJINUL:** Centrului Național al Cinematografiei (CNC)

**PARTENERI LOCALI:** Centrul Cultural Reduta (Brașov), Universitatea de Vest, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale comunicării (Timișoara), Muzeul de Artă Vizuală Galați, Asociația Victoria Film (Cluj-Napoca), Institutul Francez Cluj-Napoca, Festivalul internațional de film de scurt-metraj Alter-Native (Tîrgu-Mureș), Radio România Sighet (Sighetu Marmăției), SighetOnline.ro (Sighetu Marmăției), Colegiul Național „Traian Lalescu” (Reșița), Universitatea „Eftimie Murgu” (Reșița), Muzeul Secuiesc al Ciucului (Miercurea Ciuc), Asociația de Tineret ECOU (Sfântu Gheorghe), Festivalul de film documentar Doc Est (Iași) și OWH Studio (Chișinău)

### DE CE ONE WORLD ROMANIA ON TOUR

Încă de la prima ediție a festivalului One World Romania, din 2008, în fiecare ieșim din București, locul care vrea să dea impresia că aici se întâmplă toate cele. Noi suntem un festival al deschiderii spre lume și problemele ei; e firesc să dorim ca filmele din selecția One World România să ajungă în cât mai multe locuri din țară, să deschidem o fereastră spre un public pe nedrept neglijat. De aceea, în fiecare toamnă organizăm o caravană prin țară, ajungând atât în orașe mari cât și în localități mai mici, unde festivalurile de film sunt mai rar întâlnite. Acest demers nu ar fi posibil fără sprijinul partenerilor locali, alături de care reușim să promovăm filmele documentare pe teme sociale.

De-a lungul anilor, am identificat câteva festivaluri cu care ne-am asociat prezentând programe încrucișat. În 2012 am continuat colaborarea cu **Doc Est** și **Alter-Native**. De asemenea, datorită experienței încântătoare pe care am avut-o în această primăvară participând la Festivalul de film Cronograf, am decis să continuăm colaborarea cu **OWH Studio** și să revenim la Chișinău.

## ONE WORLD ROMANIA on tour / ediția a 5-a / 31 octombrie – 25 noiembrie 2012

Brașov / Timișoara / Galați / Cluj-Napoca / Tîrgu-Mureș / Sighetu Marmăției /  
Reșița / Miercurea Ciuc / Sfântu Gheorghe / Iași / Chișinău

---

### PARTENERII ONE WORLD ROMANIA ON TOUR

Cea de-a cincea ediție a One World Romania on tour a fost posibilă datorită sprijinului substanțial și a confirmării din timp a doi dintre parteneri principali ai festivalului, **Programul Statul de Drept Europa de Sud-Est al Fundației Konrad Adenauer** și **Centrul Național al Cinematografiei**. Totodată, partenerii din teritoriu au fost esențiali pentru buna desfășurare a turneului de filme documentare. **Centrul Cultural Reduta** (Brașov), **Universitatea de Vest, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale comunicării** (Timișoara), **Muzeul de Artă Vizuală Galați, Asociația Victoria Film** (Cluj-Napoca), **Institutul Francez Cluj-Napoca, Festivalul internațional de film de scurt-metraj Alter-Native** (Tîrgu-Mureș), **Radio România Sighet** (Sighetu Marmăției), **SighetOnline.ro** (Sighetu Marmăției), **Colegiul Național „Traian Lalescu”** (Reșița), **Universitatea „Eftimie Murgu”** (Reșița), **Muzeul Secuiesc al Ciucului** (Miercurea Ciuc), **Asociația de Tineret ECOU** (Sfântu Gheorghe), **Festivalul de film documentar Doc Est** (Iași) și **OWH Studio** (Chișinău) au reprezentat adevărați parteneri în fiecare dintre orașele unde One World Romania on tour a ajuns. Aceștia au coordonat pe plan local detaliile tehnice ale proiecțiilor și promovarea evenimentului.

### ONE WORLD ROMANIA ON TOUR ÎN CIFRE

Între 31 octombrie și 25 noiembrie au avut loc **66 de proiecții** în **11 orașe** (Brașov, Timișoara, Galați, Cluj-Napoca, Tîrgu-Mureș, Sighetu Marmăției, Reșița, Miercurea Ciuc, Sfântu Gheorghe, Iași și Chișinău) la care au asistat **3.000 de persoane**. Proiecțiile au fost urmate de dezbateri cu publicul, așa cum **One World Romania on tour** și-a obișnuit publicul încă de la prima ediție. Cu această ocazie, printre protagoniștii discuțiilor după încheierea filmelor s-au aflat și 2 dintre regizorii filmelor din programul acestei ediții. **Yael Shachar**, una dintre cele două realizatoare ale documentarului *Melissa, Mom and Me* a fost prezentă vineri, 2 noiembrie, ora 19:30 la proiecția filmului de la Cluj Napoca. **Isis Thompson**, una dintre realizatoarele documentarului *The Real Social Network* a fost prezentă la proiecția din cadrul festivalului AlterNative Tîrgu Mureș de miercuri, 7 noiembrie, ora 17:00.

One World Romania on tour s-a bucurat și de o acoperire mediatică însemnată, marcată printr-o serie de **materiale publicate în presa scrisă locală** din orașele în care au avut loc proiecțiile din acest an. Acestea au cuprins atât machete de presă apărute în publicațiile partenere cât și articole scrise de jurnaliști sau publicul evenimentului. Pentru One World Romania on tour au fost printate **1.500 de cataloage** și **450 de afișe**, au fost pregătite bannere outdoor în **Timișoara, Cluj și Chișinău**, precum și spoturi TV difuzate în **Miercurea Ciuc și Reșița**.

## ONE WORLD ROMANIA on tour / ediția a 5-a / 31 octombrie – 25 noiembrie 2012

Brașov / Timișoara / Galați / Cluj-Napoca / Tîrgu-Mureș / Sighetu Marmăției /  
Reșița / Miercurea Ciuc / Sfântu Gheorghe / Iași / Chișinău

---

**One World Romania on tour** a fost, de asemenea, reprezentat și activ pe majoritatea rețelelor utilizate în prezent și a grupurilor de discuții, cum ar fi **Facebook**, **Yahoo Groups** sau **Twitter**.

**Filmele** proiectate în cadrul celei de a cincea ediții, în cele mai multe orașe fiind vorba de câte 2 proiecții timp de 3 zile (exceptând Reșița, unde am colaborat cu 2 instituții care au asigurat în total 6 zile de festival), au fost:

**ABUELAS / BUNICILE** (Afarin Eghbal / Marea Britanie / 2011 / 9 min.)

**ARTICLE 174 / ARTICOLUL 174** (Faraz Fesharak / Iran / 2009 / 13 min.)

**AUTUMN GOLD / AURUL TOAMNEI** (Jan Tenhaven / Germania / 2010 / 94 min.)

**DECRESCENDO** (Marta Minorowicz / Polonia / 2010 / 25 min.)

**FRAGMENTS OF A REVOLUTION / FRAGMENTE DINTR-O REVOLUȚIE** (anonim / coproducție Franța, Iran / 2011 / 55 min.)

**JUSTICE FOR SERGEI / DREPTATE PENTRU SERGEI** (Martin Maat, Hans Hermans / Olanda / 2010 / 62 min.)

**GOOD BYE MANDIMA! / LA REVEDERE, MANDIMA!** (Robert-Jan Lacombe / Elveția / 2010 / 11 min.)

**MELISSA MOM AND ME / MELISSA MAMA ȘI EU** (Yael Shachar, Limor Pinhasov / Israel / 2010 / 54 min.)

**OUR SCHOOL / ȘCOALA NOASTRĂ** (Mona Nicoară, Miruna Coca-Cozma / coprod. SUA, Elveția / 2011 / 94 min.)

**PLANET KIRSAN / PLANETA KIRSAN** (Magdalena Pieta / Polonia / 2010 / 50 min.)

**ROUGE PAROLE / CUVÂNT ROȘU** (Elyes Baccar / coproducție Tunisia, Elveția / 2011 / 94 min.)

**SUMNA'S LETTER / SCRISOAREA SUMNEI** (Timna Goldstein Hattab, Hadar Kleinman Zadok / Israel / 2011 / 54 min.)

**THE LAST DAY OF SUMMER / ULTIMA ZI DE VARĂ** (Piotr Stasik / Polonia / 2010 / 30 min.)

**THE NEW WORLD / LUMEA NOUĂ** (Jaan Tootsen / Estonia / 2011 / 89 min.)

**THE REAL SOCIAL NETWORK / ADEVĂRATA REȚEA SOCIALĂ** (Ludovica Fales, Srdjan Keca, Isis Thompson / Marea Britanie / 2011 / 75 min.)

**WE WILL BE HAPPY ONE DAY / ÎNTR-O ZI VOM FI FERICIȚI** (Paweł Wysoczański / Polonia / 2011 / 42 min.)

## ONE WORLD ROMANIA on tour / ediția a 5-a / 31 octombrie – 25 noiembrie 2012

Brașov / Timișoara / Galați / Cluj-Napoca / Tîrgu-Mureș / Sighetu Marmăției /  
Reșița / Miercurea Ciuc / Sfântu Gheorghe / Iași / Chișinău

---

### CE AM REALIZAT

Ajuns deja la cea de-a 5-a ediție, **One World Romania on tour** a adunat o audiență formată din fani ai filmului documentar și persoane interesate de lumea în care trăiesc, dornici să afle mai mult și pregătiți să discute pe marginea subiectelor prezentate de filme. În acest an am avut resursele umane pentru a promova festivalul într-un mod mai direct, care vizează studenți, ONG-uri și grupuri specifice de audiență. Această comunicare directă ne-a ajutat atât la creșterea audienței, cât și la consolidarea statutului de eveniment cinematografic dedicate drepturilor omului. Cea de-a cincea ediție a **One World Romania on tour** a adunat cel mai numeros public de până acum, confirmând trendul ascendent pe care brandul **One World Romania** îl are în conștientizarea publicului din România.

### CE AM ÎNVĂȚAT

În cadrul celei de-a cincea ediție a caravanei **One World Romania on tour**, am realizat proiecții în 11 localități, cu 3 mai multe față de anul trecut. De-a lungul anilor, am constatat eficiența strategiei de creștere graduală a localităților și fidelizarea publicului. Partenerii deja tradiționali ai proiectului (Muzeul Secuiesc al Ciucului, Festivalul Alter-Native, Festivalul Doc Est, Asociația Victoria Film) ne-au fost alături și anul acesta, asigurând promovarea și dezvoltarea proiectului.

Obiectivul nostru devine tot mai clar odată cu fiecare ediție, și anume de a aduce la fel de multe teme, prezentate în filme de înaltă calitate, care să fie văzute de cât mai mulți tineri cu putință. Filmul documentar poate construi modele de participare; discuțiile pot evolua în comunități de interes, în timp ce lucrul cu publicul tânăr este investiția cea mai sigură în dezvoltarea viitoare a societății. Dezbaterile pe care festivalul s-a axat de la prima ediție au reprezentat o marcă a evenimentului, pe care am încercat s-o îmbunătățim și s-o adaptăm la provocările din fiecare an cu care ne-am confruntat, iar impactul acestora în rândul studenților ne-a convins să continuăm organizarea lor. În pragul celei de-a 6-a ediții a festivalului **One World Romania** ni s-a confirmat că publicul festivalului există nu doar la București, ci și în mai multe orașe din țară. Publicul tot mai numeros care a crescut la fiecare ediție a **One World Romania on tour** ne determină să continuăm acest eveniment cu un grad cât mai ridicat de profesionalism și determinare pentru publicul din toată țara.

## ONE WORLD ROMANIA on tour / ediția a 5-a / 31 octombrie – 25 noiembrie 2012

Brașov / Timișoara / Galați / Cluj-Napoca / Tîrgu-Mureș / Sighetu Marmăției /

Reșița / Miercurea Ciuc / Sfântu Gheorghe / Iași / Chișinău

---

### CE URMEAZĂ

Încheierea **caravanei** reprezintă și începutul pregătirilor pentru următoarea ediție a **festivalului One World Romania**. Următoarea ediție a festivalului, cea de-a șasea, va arăta o dată în plus că acesta este un eveniment de tradiție a cărui valoare crește de la an la an. One World Romania 2013 va proiecta aproximativ 50 de documentare în 4 cinematografe din București, urmate de dezbateri moderate de profesioniști. Vom dezvolta un proiect educațional orientat spre exploatarea resurselor media în scop educativ și alte evenimente conexe. În selecția filmelor vom continua să abordăm teme relevante pentru publicul românesc, prin documentare creative, noi și remarcabile prin calitate: filme despre problemele statului de drept, despre traumele Holocaustului și cele ale comunismului, despre integrarea în societate a persoanelor cu dizabilități, intenționând totodată dezvoltarea unei serii de evenimente educaționale pentru elevi.

Vom continua să aducem filme din regiuni mai puțin vizibile în media. Este paradoxal că în România informațiile despre țările vecine, și din Europa Centrală și de Est sunt extreme de limitate, deși problemele întâlnite sunt similare. Vom continua de asemenea să promovăm filme documentare românești.

One World Romania reprezintă, pentru o mare parte a publicului unica ocazie de a viziona o selecție de filme documentare ce au fost proiectate în cadrul celor mai importante festivaluri de gen din lume. Astfel, prin calitatea filmelor și prin tematica abordată, contribuim la educarea generației tinere în privința acestui tip de film care nu beneficiază de expunere în România.

De asemenea, în toamna lui 2013, vom organiza cea de-a **6-a ediție One World Romania on tour**, în cadrul căreia intenționăm să continuăm demersul nostru de extindere a evenimentului și în alte localități, dacă vom identifica oportunitățile necesare